

Программа кружка «Волшебный квиллинг»

Пояснительная записка.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Направленность дополнительной образовательной программы – развитие творческих способностей учащихся при ознакомлении с приёмами лепки из бумаги, работе с бумагой и картоном.

Программа актуальна, т.к. людей в быту окружают изделия мастеров-умельцев. Детям будет интересно узнать информацию о различной работе с бумагой и картоном, попробовать свои силы в этом направлении при изготовлении изделий. Потом эти изделия могут являться прекрасными подарками знакомым и родным на различные праздники. Для учащихся она несёт элемент новизны, т.к. на уроках технологии и изобразительного искусства в начальной школе рассматриваются не все виды работы с бумагой (“Квиллинга” нет).

Программа планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25–30 % времени, остальное – практические работы в интересной для учащихся форме.

Цель программы – развитие творческих способностей каждого ребёнка, посещающего кружок, его духовно-нравственное развитие.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно– нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма – “от родного порога в мир общечеловеческой культуры”.

Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для

подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название "квиллинг". "Квиллинг" открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена "от простого к сложному". Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

"Волшебный квиллинг" — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе "Волшебный квиллинг", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Направления работы:

- Изготовление цветов в технике квиллинг.
- Изготовление сувениров и открыток к празднику.
- Конструирование.

Организационно-методическое обеспечение программы.

Программа “Волшебный квиллинг” рассчитана на 1 год обучения (лагерную смену). Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять 20-25 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 6,5–15 лет:

Месяц обучения	Количество часов	
	В неделю	Всего
1 лагерная смена	2	6

Тип программы: Программа является модифицированной на основе программ: “Волшебная бумага”(авт. Мячина С.В.), “Бумажные фантазии”(авт. Шабунина И.А.), “Волшебство квиллинга”(авт. Осипова В.А.).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы могут быть различны, но на данный момент программа составлена на время работы летнего оздоровительного лагеря.

Условия приёма детей – по желанию. **Система набора учащихся** – по распределению по отрядам. **Продолжительность образовательного процесса** составляет 45 минут 2 раза в неделю в течение всего времени работы летнего оздоровительного лагеря “Солнышко” в первой половине дня.

Этапы: теоретические знания – 25–30 % времени, остальное – практические работы в интересной для учащихся форме.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Программа предусматривает формирование навыков:

- 1) чтения простейших схем по лепке из бумаги;
- 2) изготовления простейших игрушек и композиций;
- 3) украшение предложенных изделий краской.

Программа призвана:

- 1) Развивать наблюдательность, зрительную память.
- 2) Воспитывать творческое отношение к труду, художественный вкус.
- 3) Развивать моторику рук, глазомер,
- 4) Развивать духовно– нравственное содержание каждого ребёнка.,
- 5) Способствовать сохранению здоровья школьников.

Формы подведения итогов:

- По окончании курса дети выполняют отчётную работу.
- Текущие и отчётные работы представляются на отчётных выставках в школе (на стендах)
- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся после прохождения каждой темы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии

какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- зубочистка.

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Учебно-тематический план занятий

Обучение предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

№п/п	Тема.	Теория.	Практика.	Всего.
1.	Вводное занятие. Материал – бумага. Вырезание полосок для квиллинга.	1/2	1/2	1
2.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	1/2	1/2	1
3.	Основные формы «Завитки»	1/2	1/2	1
4.	Основные формы “спирали в виде стружки”.	1/2	1/2	1
5.	Основные формы «глаз», «лист».	1/2	1/2	1
6.	Коллективная работа. Композиция из цветов	1/2	1/2	1
	Всего:	3	3	6

Содержание программы

№п/п	Тема.	Теория.	Практика.
1. 2. 3.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Материал – бумага.</p> <p>Вырезание полосок для квиллинга.</p>	<p>Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы.</p> <p>Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.</p> <p>Учитель рассказывает как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразии бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.</p> <p>Учитель рассказывает об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.</p>	<p>Набор кружковцев.</p> <p>Дети на практике знакомятся с видами бумаги(писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная)и её свойствами (прочность, водонепроницаемость)</p> <p>Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.</p>
2.	<p>Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.</p>	<p>Учитель объясняет как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.</p> <p>Знакомит с технологической картой и обозначением</p>	<p>Дети с помощью учителя, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.</p>

		этих форм на схемах.	
3.	Основные формы “завитки”.	Учитель объясняет как выполняется форма «завиток».	Дети самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.
4.	Основные формы “спирали в виде стружки”.	Учитель объясняет как выполняется форма «спираль в виде стружки».	Дети самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы.
5.	Основные формы «глаз», «лист».	Учитель объясняет как выполняется форма «глаз», «лист», показывает обозначение этих форм на схеме.	Дети самостоятельно выполняют формы «глаз», «завиток». Конструируют из этих форм.
6.	Коллективная работа. Композиция из цветов.	<p>Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления.</p> <p>Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”.</p> <p>Правила работы коллективом.</p> <p>Познакомить с основным понятием “композиция”, способами и правилами её составления.</p> <p>Применение формы в композициях. Учитель знакомит с приемами работы и сборки композиции.</p>	<p>Коллективная работа. Композиция из основных форм.</p> <p>Составление композиции из форм.</p> <p>Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.</p> <p>Коллективное составление композиции по выбранной тематике.</p> <p>Коллективная работа. Композиция из цветов.</p> <p>Педагог дает задание коллективной работы.</p> <p>Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.</p>